

# À l'abandon



ÉCOUTER



REGARDER

# Àbájade c'est le mouvement, la joie collective et la ferveur de la transe



Àbájade, c'est 8 musicien.ne.s qui déploient toute l'étendue d'un groove mystique élaboré entre les rues de La Havane, les clubs de Paris et imprégné d'influences new yorkaises.

Initié en 2019 par le pianiste **THOMAS CELNIK**, le groupe explore tout d'abord la musique de l'album *Esta Plena* du saxophoniste Miguel Zenon qui mélange musique traditionnelle portoricaine et jazz new yorkais. D'autres influences venant de la musique afrocubaine et yoruba viennent s'ajouter au répertoire et un premier EP live 5 titres est enregistré.

En janvier 2020, Thomas se rend à Cuba pour 2 mois afin d'étudier les musiques afrocubaines et les tambours batá avec les musiciens du groupe *Osain del Monte*, en particulier le *Trio Peligroso* (Adonis Panther, Ramón Tamarez, Machito Crespo) qui a participé au projet franco-cubain *¿Que Volá?* de Fidel Fourneyron.

Ce voyage donne une nouvelle direction au groupe, qui accueille en pleine pandémie de nouveaux musiciens aux personnalités complémentaires et évolue vers un son personnel et moderne.

Notre formation est composée de **JULIEN CATHERINE** (*batterie, percussions*), **THOMAS CELNIK** (*claviers, percussions*), **CYPRIEN CORGIER** (*chant, percussions*), **SYRIELLE GUIGNARD** (*chant, percussions*), **WALY LOUME** (*multi-percussions*), **THIBAUD MERLE** (*saxophone ténor, clarinette basse, flûte*), **ANTONIN PAUQUET** (*basse*), **SOPHYE SOLIVEAU** (*chant*).

En janvier 2021, Thomas et Julien se rendent à Cuba pour un séjour de travail de batá et rumba havanaise avec le *Trio Peligroso*, et à leur retour un nouveau répertoire prend forme.

La musique d'Àbájade est le fruit de ces expériences et des musiques qui nous font vibrer, des traditions cubaines et caribéennes à D'Angelo, Fela Kuti ou *Kneebody*.



## Syrielle Guignard

### CHANT & PERCUSSIONS

Attachée aux traditions de Cuba, Haïti, du Brésil ou de la Réunion, elle se forme aux percussions auprès de Pascal Parent (afrocubain), Letho Nascimento (maracatu nação oju oba) et Sebastian Quezada (batá). Elle a également étudié les danses avec Naïma Boukhanef, Thando Bezana (Gumboots dans la compagnie *Ayoba*) et Michaela Meschke (*Walkwoman*). Elle multiplie les collaborations dans des projets d'influences traditionnelles (*Colectivo Papapa : Tambor et Agama, Triozelas, Quisqueya Sisters*) et tourne actuellement au sein de *Seksion Maloya, Oju Oba* et *Cover Session* tout en enseignant la pratique des congas et chants cubains.

## Cyprien Corgier

### CHANT LEAD & PERCUSSIONS

Multi-instrumentiste autodidacte, il est influencé par Tom Waits, D'Angelo, Osain del Monte.. Il crée son mono-orchestre *Dr.PÂÂLE*, mélange de rock et rythmes de la musique latine dans lequel il chante et joue de la guitare, de l'orgue et de la batterie

aux pieds en même temps ! Il fonde également *El Machete Trio* avec lequel il reprend l'essence du son cubain et de la salsa dans un format réduit. Il approfondit ses connaissances avec Alexandre Defosse, Villa Castaño, François Piriou et intègre les projets de musiciens issus de la musique latine (*Niko Vueltas, Salsa Kilombo Orchestra, Pao Barreto...*).

## Sophie Soliveau

### CHANT LEAD

Chanteuse et harpiste nourrie aux musiques afro-américaines depuis l'enfance, elle compose et dirige la musique de son projet solo. On la retrouve au chant et aux percussions dans le groupe de maloya réunionnais *Seksion Maloya*. Passionnée d'harmonies vocales, de Francis Poulenc à Bobby Mc Ferrin, elle dirige aussi plusieurs ensembles vocaux (*Maré Mananga, Oshun, et l'Atelier chorale*) dans lesquels l'improvisation et le lien avec les musiques afro descendantes et particulièrement le R'n'B et la soul, tiennent une place centrale.

## Thomas Celnik

CLAVIERS & BATÁ



Pianiste compositeur de formation jazz (EDIM), il aime explorer les sons électriques en mélangeant orgues et claviers. Fasciné par les approches traditionnelles du rythme qu'il découvre par le mandingue avec Christian Nicolas, il part étudier les tablas en Inde et se passionne pour les tambours batá et la rumba qu'il travaille lors de séjours à Cuba avec le trio Peligroso (*Osain del Monte, ¿Que Volá?*) et en France avec Christian Nicolas et Sebastian Quezada. Musique, philosophie et spiritualité étant étroitement liés pour lui, ces séjours marquent profondément sa vision artistique. Il dirige et compose pour Àbájade, joue les claviers dans le groupe de reggae *Jamesty* (Jaco Largent, Pierre Chabrèle...), est actif sur la scène jazz parisienne et démarre *Pheles* (drum'n'bass/jazz).

## Antonin Pauquet

BASSE

Contrebassiste et bassiste électrique aux multiples facettes, il aime voyager entre différentes esthétiques, qu'il s'agisse du jazz, des musiques traditionnelle françaises et du monde, et bien sûr de la musique afro-cubaine !



Antonin a étudié ces musiques auprès de Vincent Ségal, Magik Malik, Bojan Z, Julien Loureau, François Jeanneau.

## Thibaud Merle

SAX TÉNOR, FLÛTE & CLARINETTE BASSE

Initialement biberonné au jazz et à la soul (Mingus, Shorter, Stevie Wonder, Eriqah), il apprend le saxophone au conservatoire et sur les disques de M.Brecker et B.Marley. Il co-crée en 2011 le groupe de funk *SOLYL-S* qui se produit durant 4 ans, tout en jouant dans le tentet de jazz contemporain *Les Rugissants*, lauréat de nombreux tremplin jazz. Il collabore avec de nombreux groupes de musiques soul, latines, trad, afrobeat, gnawa (*Monkuti, Luna Silva, Gaada Diwane de Bechar, IBB*), jusqu'à s'essayer au quart de ton par recherche de nouvelles sonorités et essayer de percer les secrets des incroyables prods de DJ Arafat. Il joue dorénavant avec *Fungi* (acid trip jazz), *NOLA French Connection* (brassband) et *Àbájade*.



## Julien Catherine

BATTERIE & PERCUSSIONS

Batteur et percussionniste de la scène jazz et plus largement musique improvisée parisienne. Il évolue dans des formations de tailles diverses allant du grand ensemble (*Let My People Hear Music BigBand, Orchestre 2035, AntiRubberBrainFactory, Nutz&Boltz Tentet*) au plus petit combo tel *Otok* (Yoram Rosilio, Hamza Touré, Thomas Zielinski), et *Vattelappesca* (Morgane Carnet, Waly Loume, Luca Ventimiglia). Il étudie la batterie aux côtés de Simon Goubert, Ianik Tallet ; la percussion classique auprès de Marc Dumazert, et les percussions traditionnelles auprès de Ivan Ormond (sabar), Sebastian Quezada et à Cuba auprès de Barbaro Machito Crespo et Ramon Tamayo Martinez (tambours batá), Barbaro Machito Crespo et Ramon Tamayo Martinez (rumba et tambours batá), Adonis Panther Calderon (rumba).

## Waly Loume

MULTI PERCUSSIONS

Ayant baigné dans la musique africaine et plus encore dans la tradition sénégalaise depuis son plus jeune âge, Waly fait ses premiers pas dans la musique d'abord par le djembé puis découvre l'ampleur du monde de la percussion classique et de la batterie au moment même où ses écoutes personnelles se tournent vers le hip hop. Il obtient un DEM de percussions classiques au CRR de Paris et poursuit ses études aux conservatoires de Montrouge et d'Aulnay-Sous-Bois afin de se perfectionner aussi dans la musique contemporaine, son domaine d'expression. En parallèle il se dirige petit à petit vers ses racines, et obtient un DEM de percussions traditionnelles à Paris en Sabar. Il poursuit ses études au CRR de Gennevilliers en Afro-Cubain. Il a intégré de nombreux ensembles au travers desquels il construit son identité musicale hybride (*Boubacar Kafando, Maur Cyries, Le Feste Antonacci, Poundo, Orchestre de Radio France...*).



# Quelques dates

## 2021

- **AUTOMNE**  
Résidence mensuelle à La Belle Maison Bagnole et concerts en Ile de France
- **AOÛT**  
Nouvelle formation, résidence de création de répertoire et concerts en Provence
- **JANVIER**  
Un mois à la Havane avec les musiciens cubains de Osain del Monte et ¿Que Volá?

## 2020

- **DÉCEMBRE**  
Résidence scénique à l'Orange Bleue Eaubonne
- **JUILLET**  
Résidence et concerts en Provence
- **JANVIER-FÉVRIER**  
Séjour de recherches sur la culture et la musique afrocubaine à la Havane

## 2019

- **NOVEMBRE**  
Enregistrement du premier EP 5 titres



## À venir en 2022

- **JANVIER-FÉVRIER**  
Séjour de travail à Cuba
- **AVRIL**  
Enregistrement en studio du nouvel EP
- **JUILLET**  
Tournée estivale
- **SEPTEMBRE**  
Showcase et release party du nouvel EP



**À BÂJADE A JOUÉ** Salle Luria (Lurs), Salle Sidney Bechet (Grigny), La Boca (Forcalquier), La Belle Maison (Bagnole), La Mine (Arcueil), Le Petit Balcon (Paris)...

## ***Nous contacter***

### **BOOKING**

Julien Catherine  
+ 33 6 78 15 57 27  
abajademusic@gmail.com

### **DIRECTION ARTISTIQUE**

Thomas Celnik  
+ 33 6 75 87 97 03  
thomas.celnik@gmail.com  
www.thomascelnik.com

### **ASSOCIATION ORÏN ÀBÁJADE**

orinabajade@gmail.com



### **SUIVEZ-NOUS**

[www.abajade.com](http://www.abajade.com)

 [Facebook.com/abajademusic](https://www.facebook.com/abajademusic)

 [Instagram.com/abajademusic](https://www.instagram.com/abajademusic)

 [Soundcloud.com/abajade](https://www.soundcloud.com/abajade)

